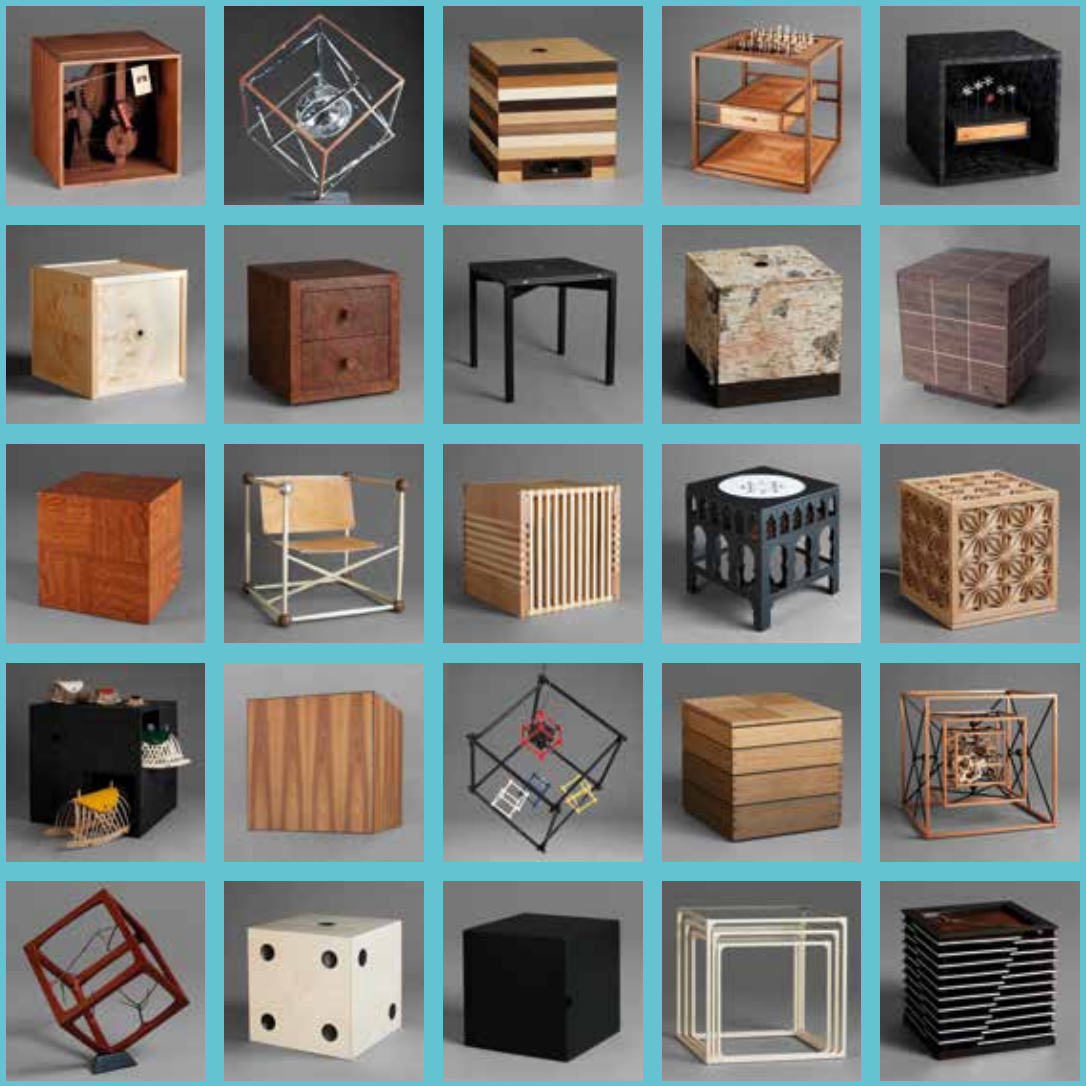
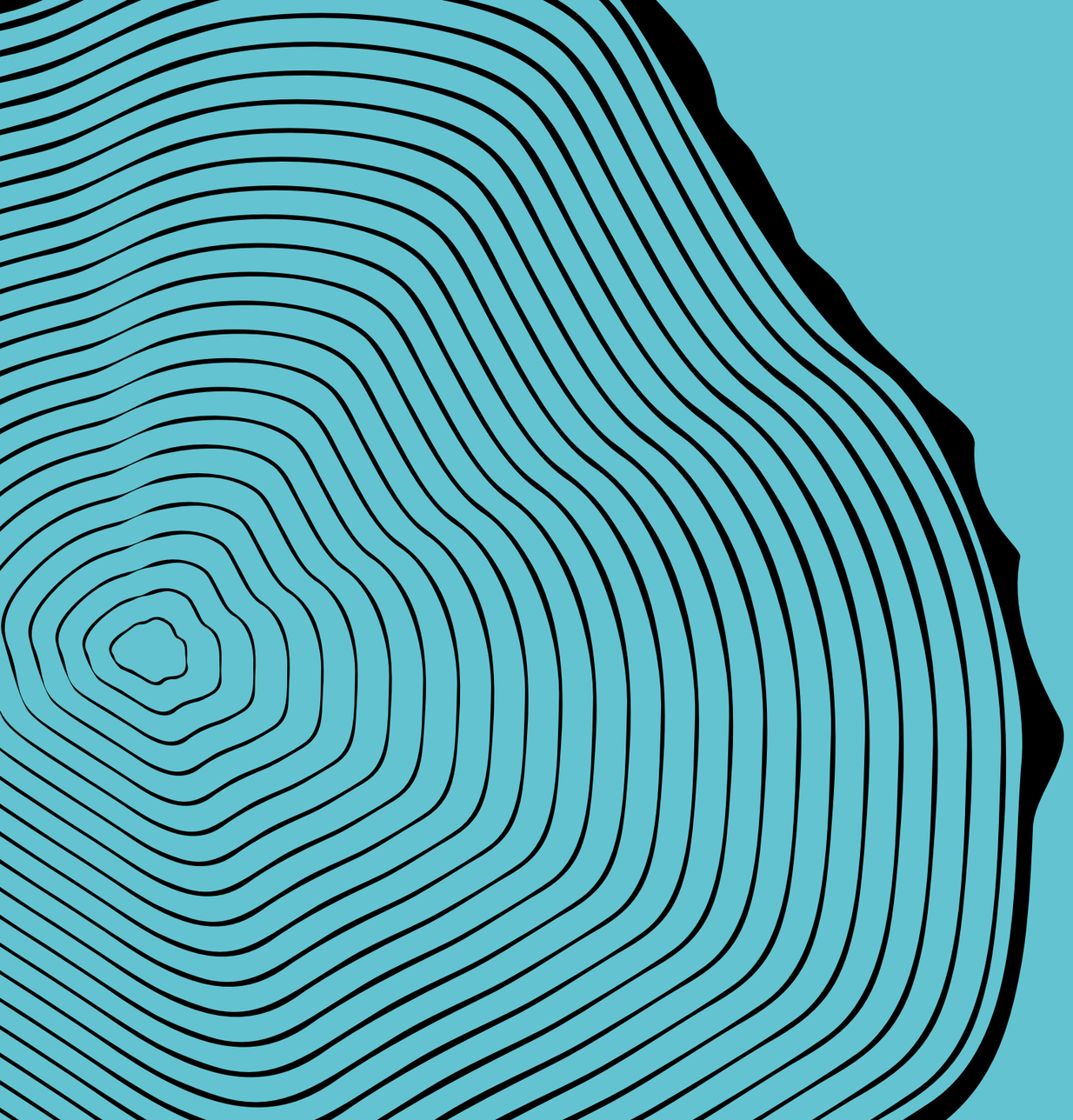
Møbelsnedkerforeningen

FOLDER SIG UD / UNFOLDS



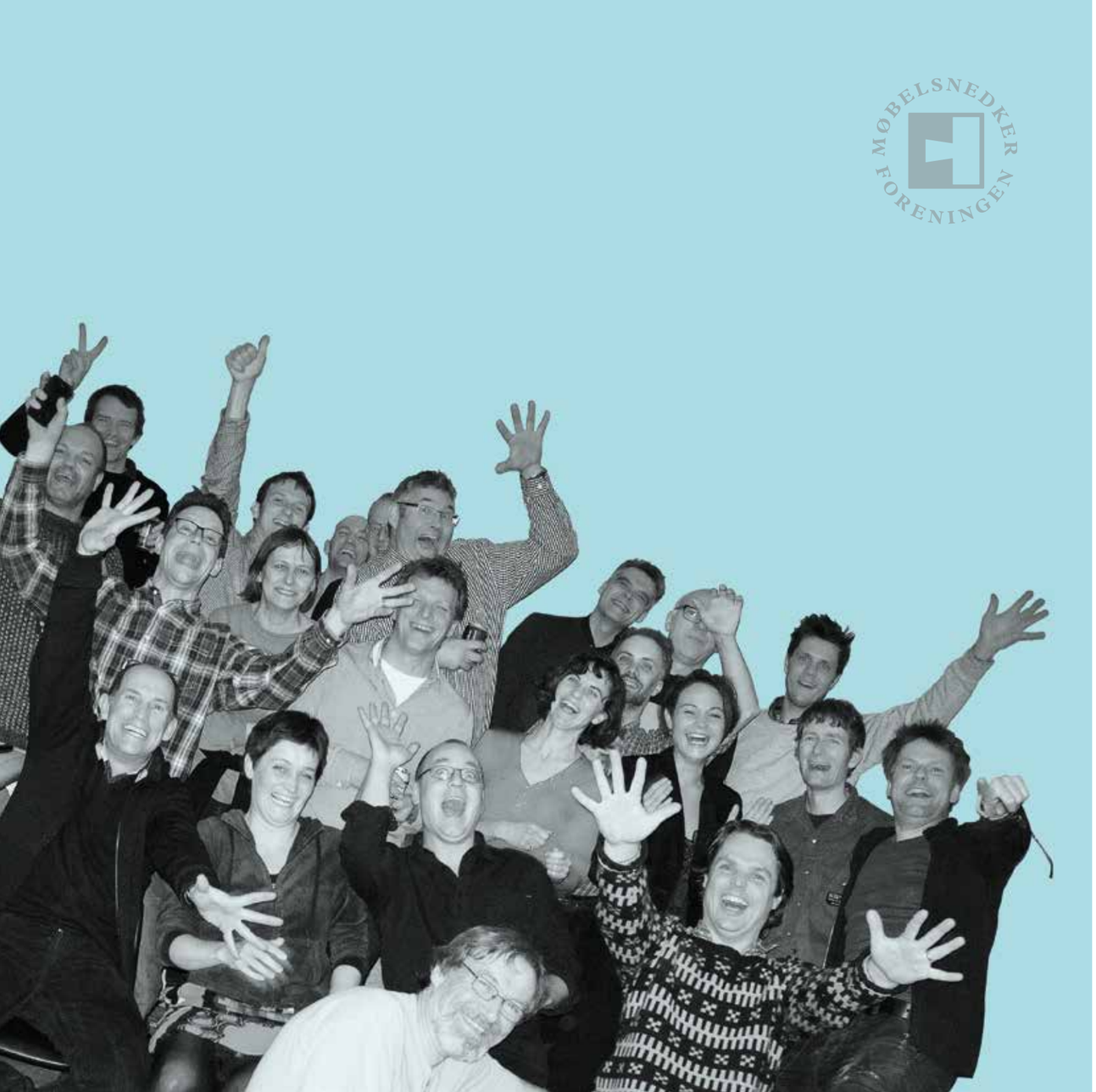
25 års jubilæum 1992-2017



Møbelsnedkerforeningen

FOLDER SIG UD / UNFOLDS

25 års jubilæum 1992-2017



Indhold / Index

6 **Formandens velkomst**

/ **From the chair**

8 **Perfektion på menneskets præmisser**

10 **Perfection by human standards**

12 **Akiko Kuwahata og Ken Winther**
Tillykke-maskine

14 **Anders Lunderskov**
WUNDERSKAMMER

16 **Andrea Stokholm**
Asa No Ha Lampe

18 **Arne Mainkvist**
Kubus Ludus

20 **Asta Mogensen**
Univers

22 **Carl Schneider**
Må-ske

24 **Christofer Eliasson**
Fluebox

26 **Erling Christoffersen**
Bord i røget eg med sølvbeslag

28 **Finn Killbuck Johansen**
Duften af træ

30 **Flemming Keldebæk**
3D labyrint

32 **Gorm Harkær**
GYNGEHESTE

34 **Jacob Ulrich**
You can't judge a cube by it's cover

36 **Jakob Thau & Sami Kallio**
Mellemøstens kunsthåndværk og arkitektur møder Skandinaviens

38 **John Bøge**
Embrace

40 **Karen Hansen**
Sovekuben

42 **Klaus Bernsen**
Skrin i fire lag

44 **Kristian Frandsen**
iLive

46 **Martin Dahl**
Terningemøbel

48 **Nils-Ole Zib**
Pioneren

50 **Rasmus Fenhann og Søren Risvang**
Maple Nest

52 **Roy Schack**
Hope's Flower

54 **Shinobu Kobayashi**
旅人/tabibito Memory of life

56 **Kvintetten / The Quintet**
Naja Falhof, Anders Rørvig Abildgaard, Katrine Lerche, Sif Skovsen og Cecilie Scherfig
Kuben, der blev væk

58 **Teis Dich Abrahamsen**
Kube i kube i kube

60 **Thomas Høyrup**
Life is like a disco ball

62 **CV for Møbelsnedkerforeningen**

62 **Timeline for the Danish cabinetmakers association**

64 **Proces**

65 **Sponsorer**

Formandens velkomst

Det er 25 år siden at denne forening blev dannet i et baggårdsværksted på Vesterbro i København, af en gruppe møbelsnedkere og møbelkonservatorer. Foreningen er gået fra at være et hyggeprojekt til at være en lysende stjerne i den danske snedkerverden. Foreningen tiltrækker opmærksomhed fra hele verden når vi mødes og laver udstillinger sammen.

Det der gør denne forening helt unik, er at det vi mødes om ikke er profitbåret. Vi mødes fordi vi holder af at være sammen og udveksle erfaringer i det frirum som møbelsnedkerforeningen er.

Møbelsnedkerforeningen tæller nogle af de dygtigste møbelsnedkere i landet, men det er vigtigt at pointere det ikke er en eliteklub. Vi favner bredt, men selv for de garvede snedkere er det, hver gang vi laver en udstilling en udfordring der får pulsen i vejret.

Siden vi blev enige om at vi skulle lave denne udstilling, har vi holdt fællesmøder for at finde frem til udstillingskonceptet, så alle har været med fra starten til at bestemme. Vi har holdt statusmøder ca. hver tredje måned de sidste to år, for at få så mange med som muligt. Der er noget pirrende og frygtindgydende ved at stille sig op foran sine kolleger og ligesindede for at fortælle og vise hvor langt man er nået med sit projekt. Dette har vi gjort helt fra idéstadiet frem til den færdige kube. Denne proces har været meget givende, det at få feed back og få alternative løsningsforslag har været meget lærerigt for alle parter.

Det vi gerne vil med denne udstilling, er at dele det gennemarbejdede møbelsnedkeri med publikum, men ikke kun synet af det. Normalt når man går på udstilling bliver man mødt med skilte, hvor på der står "Må ikke berøres". Det kan være frustrerende, når man som snedker ikke kun ser med øjnene, men i lige så høj grad med fingrene, ørerne, næsen og en gang i mellem må man endda smage på træet foran en.

Så nu har vi gjort det til et af dogmerne i udstillingen, at de udstillede genstande skal kunne tåle at blive berørt af publikum.

Dogmerne vi har valgt for denne udstilling er:

Alle genstande skal kunne berøres af publikum.

Alle værker skal være kubeformede i forholdet 1:1:1

Kuberne skal indeholde et element af sølv, 25 år/sølvbryllup.

Kuberne skal kunne foldes ud, åbnes eller på anden måde aktiveres af publikum.

Når vi nu har udvist denne tillid til publikum, må vi anmode om følgende:

Udvis respekt for de udstillede genstande. I skal være forsigtige og betænksomme. Vi har lagt hundredvis af timer i disse projekter, timer som vi har fundet ud over vores normale arbejdstid og timer som vores familier har undværet os.

Med denne udstilling fejrer vi vores 25 års jubilæum i Møbelsnedkerforeningen. Det er vores håb at I vil nyde den og tage lidt af glæden ved det fine håndværk med hjem.

Formand for Møbelsnedkerforeningen
Finn Killbuck Johansen

From the Chair

In the 25 years since the Danish cabinetmakers association was founded in a workshop in a backyard in downtown Copenhagen by a few cabinetmakers and furniture conservators, it has gone from being a group of friends to a shining star in the Danish world of cabinetmakers. The association attracts world-wide attention when we meet and create exhibitions.

What makes this group unique is that what we meet about is not profit-based. We meet because we like exchanging views, discussing ideas and solutions in the free space that we have created.

This association includes some of the best cabinetmakers in Denmark, but we insist it is not just a club for the elite. We are inclusive, and even the most experienced of us always find working towards an exhibition an exciting and nervewracking challenge.

Ever since we decided to make this exhibition, we've held meetings to refine/define the concept, so everyone has been part of the decision-making process from the beginning. We've held status meetings about every third month over the last two years, to encourage as many as possible to participate. There's something stimulating, scary and awe-inspiring in presenting one's work in progress for colleagues. We've done this from the idea stage all the way to the finished cube. This process has been exceedingly valuable, getting feedback and finding alternative solutions which have been instructive (eye-opening) for everyone.

Our purpose with this exhibition is to share the whole process of professional cabinetmaking with the public, not just showing the finished pieces. Usually one is met at exhibitions with signs admonishing "Do not touch", which can be very frustrating, when one as cabinetmaker not only sees with one's eyes, but equally with fingers, ears, nose, and sometimes even tasting the wood in front of us.

So now we have made it one of our dogmas that guests must be able to touch the objects on display. While we show you, the public, this trust, we ask that you:

We chose the following four restrictions/rules/dogmas for the objects in this show:

Guests shall be allowed to handle every object

Every object shall be a true cube in the ratio of 1:1:1

The cubes shall incorporate an element of silver, denoting our 25th anniversary

The cubes shall allow being handled, opened, unfolded or otherwise activated by the public

Please respect the objects on display, and be careful and considerate. We've put hundreds of hours into these objects, valuable hours that had to be found outside our normal working hours and hours that we took from our families.

This exhibition celebrates our 25th anniversary in the Association of Cabinetmakers. We hope you will enjoy it and take some of our joy in fine craftmanship home with you.

Chair, Association of Cabinetmakers
Finn Killbuck Johansen

Perfektion på menneskets præmisser

Tidens store modeord er 'disruption'. Den danske statsminister har nedsat et disruptionråd. Det er et råd, som skal sikre, at Danmark får grebet mulighederne i den teknologiske udvikling bedst muligt, så vi ikke bliver løbet over ende af omvæltninger forårsaget af ny teknologi. Verden udvikler sig hurtigere og hurtigere. I vore dages informationssamfund kan man snart alt, og det betyder hurtige omvæltninger på markedet. Nye teknologier gør, at gamle virksomheders produkter og forretningsmodeller bliver forældede og uattraktive på meget kort tid. Det har vi set også i det 20. århundredes industrisamfund, hvor fx industrielle møbler afløste de gamle, dyre snedkermøbler.

Danmark forstod ikke at følge med den teknologiske udvikling dengang, man var ikke ordentlig industrialiseret i mellemkrigsperioden og fortsatte blot videreudviklingen af det fine snedkerhåndværk, man havde dyrket i flere 100 år. Pludselig efter anden verdenskrig opstod i Vesten et marked for møbler i ægte naturmaterialer lavet i hånden. På det tidspunkt havde alle andre opgivet håndværket. Derfor blev Danish Design ved et held et verdenskendt fænomen – man havde ikke fulgt med udviklingen, men videreført en ældgammel tradition. Og den tradition havde nogle kvaliteter, som man ikke havde dyrket i de andre landes hastige udvikling.

I dag står vi på tærsklen til en tid, hvor robotter kan lave alt perfekt, og forbrugeren selv kan printe sit inventar til hjemmet. Kunstig intelligens vil snart også befri os for selv at tænke over hverdagens gøremål. Vi må ruste os til den nye tid og gribe de muligheder, den tilbyder. Men hvad er det egentlig vi vil med den frihed, vi får?
Det er tankevækkende, at i denne højteknologiske tid er interessen for håndværk og søgningen til håndværksuddannelserne større end den har været i mange år. Håndværk er blevet den ultimative luksus. Håndværket er jo det komplet modsatte af alt, hvad den teknologiske udvikling tilbyder. Det handler om, hvad det enkle individ kan præstere med sine hænder, sanser og følelser. Perfektion på menneskets præmisser uden skelen til tid og økonomi. En romantisk modreaktion til udviklingen?

Nej, en dybfølt kærlighed til umiddelbarheden. Samtidig med, at vi mennesker har udviklet os selv og vores omgivelser til at blive mere og mere avancerede og højteknologiske, har vi nemlig også udviklet os til mindre og mindre livsduelige væsener. Hvor mange af os ville kunne klare os uden alle de foranstaltninger, strøm, varme, mad m.m., som kommer automatisk til os? Hvem kan selv fremstille et redskab eller en ting, som er smuk eller perfekt? Vi lærer ikke længere færdigheder i skolesystemet, vi lærer at tilegne os viden. Men hvad er den evne værd uden hele det menneskeskabte informationssamfund?

Snedkeren han kan stadig fascinere og forføre med sine færdigheder, med sine hænder. Han er et menneske, som kan skabe uden alt det kunstige. Han kan tilvejebringe perfektion, sanselighed og detaljer med sine hænder. Han er et menneske fuld af paratviden og øvelse – noget som informationssamfundet ellers er ved at afskaffe. Det handler ikke kun om, at håndværkets produkt er unikt, man kan nemlig også lave industrielle produkter unikke.

Er snedkerhåndværk så blot historiefortælling eller såkaldt autencitet – altså forestillingen om og fascinationen af, at håndværkeren virkelig kan skabe det perfekte med sine bare næver? Måske, men vi har jo altid været betaget af dem, der kan noget særligt i kraft af øvelse og talent. De har ikke snydt ved "at regne den ud" med kunstig intelligens eller maskiner. De bruger menneskelig intelligens. Og det er måske i virkeligheden årsagen til, at noget så gammeldags som snedkerhåndværk atter og stadig er dybt fascinerende og virker beåndet.

Beåndet virksomhed er immun over for disruption. Det bliver ikke løbet over ende af hurtige omvæltninger eller teknologi og paradigmeskift. Det vil altid komme igen og holde på den lange bane, fordi det har den menneskelige dimension, som gør os stolte som individer. Det gode snedkerhåndværk er et bevis på, at vi godt kan selv. Og mesterværkerne lugter ikke af rationel skelen til tidsforbrug eller økonomi, men de oser af uhæmmet arbejdsglæde og en lille smule vanvid.

Møbelsnedkerforeningen, som nu har eksisteret i 25 år, er sådan en forsamling lidt vanvittige og vanvittigt dygtige snedkere, som finder glæde ved at vise, hvad man faktisk kan med fordybelse, øvelse, talent, viden, eksperimenter og kærlighed til træ. De viderefører en af de fineste gamle danske traditioner, og de forundrer og skaber glæde med deres gøren. Men rent faktisk er de også med til at vise os, at man også kan blive rustet til fremtiden ved at dyrke en gammel tradition og videreudvikle den. Den udstilling, som dette katalog ledsager, giver os ikke blot indsigt i, hvad godt håndværk er eller kan være, den giver også mulighed for at sanse det med mere end øjnene, idet objekterne må berøres. Dermed får publikum noget så sjældent som en fuldkommen fysisk oplevelse af snedkerhåndværket – og det er netop det, som gør oplevelsen af det til noget særligt, også i vor tid.

Christian Holmsted Olesen
Udstillings- og samlingschef
Designmuseum Danmark



Perfection by human standards

Today's buzz-word is disruption. The Danish prime minister has appointed a Disruption Committee. Its task is to ensure that Denmark makes the most of new technological advances, so we are not overtaken by catastrophes caused by new technology. The world is developing faster and faster. In our current information society almost anything is possible, which means there are quick upheavals on the market. New technology makes old companies' products and business strategies outdated and unattractive very quickly. This was also evident in the 20th century industrial society, where industrially made furniture quickly replaced the old, expensive pieces made by cabinetmakers.

Denmark didn't catch on to how important it was to follow the technological development then; we weren't properly industrialized between the world wars, and just continued developing the fine craftsmanship, which had been the norm for centuries. After World War II a market for furniture made handmade from real, natural materials suddenly evolved. By then, everyone else had abandoned the craft. By luck, Danish Design became a worldwide phenomenon – we hadn't kept up with progress, but insisted on continuing an ancient tradition. And that tradition had a number of qualities which were being overlooked in the rapid development in other countries.

Today we are on the threshold of a time when robots can make anything, perfectly, and the consumer can print out his furniture at home. Artificial intelligence will soon liberate us from even having to think about our everyday business. We need to prepare ourselves for the new times and take advantage of the new opportunities. But what will we actually do with the freedom, we achieve?

It is thought provoking that in this time of advanced technology people are more interested in craftsmanship than ever before. Applications to schools for technical training are greater than they have been for many years. Craftsmanship has become the ultimate luxury. It is the complete opposite of everything covered by modern technological developments. It's about what a highly trained individual can achieve with his hands, senses and feelings: perfection by human standards without considering time or money. A romantic, contradicting reaction to technological advances?

No, it is a deep love of intimacy. Even as we humans develop ourselves and our surroundings to become ever more advanced and high-technological, we have also developed into less and less robust individuals. How many of us would be able to survive without all our technology – electricity, heating, food, etc., which almost automatically appear? Who can make his own beautiful or perfect tools or objects? We no longer learn skills in school, we learn how to learn. But what is that worth without access to the entire amount of human knowledge in an information society?

The cabinetmaker can still fascinate and seduce us with his skills, with his hands. He and she are people who can create without all the artificial parts. He can produce perfection, sensualism and detail with his hands. He is full of knowledge he doesn't have to look up and with years of experience, something that the current information community is quickly absconding with. It's not just that what cabinetmakers produce is unique, but that industrially produced objects can also be unique.

Is cabinetmaking just retelling history or is it so-called authenticity – that is, the idea of and fascination with the perfection that the craftsman creates with his bare hands? Maybe, but we've always been impressed with the power of anyone with special experience and talent. They haven't made shortcuts with artificial intelligence or machines. They use human intelligence. And that may be the real reason why something as old-fashioned as cabinetmaking again – and still – is so fascinating and inspired.

Inspired work is immune to disruption. It is not disturbed by high-speed upheavals or technology and paradigm shifts It will always bounce back and will still be valuable over time, because it has the human dimension that makes us proud as individuals. The good cabinetry is proof that we can do it ourselves. And the masterpieces don't smell of a rational regard for time spent, or finances, but they reek of untamed pleasure in the task as well as a bit of madness.

The Association of Cabinetmakers, which has now existed for 25 years, is just such a collection of slightly crazy and intensely skillful craftsmen who find great pleasure in showing what can be accomplished with concentration, practice, talent, knowledge, experimentation and the love of wood. They are continuing one of the finest old Danish traditions, amazing us and creating joy with what they do. But they are also actually showing us how learning, respecting and developing old traditions can prepare us for the future. The exhibition which this catalogue accompanies not only provides insight into what good craftsmanship is or can be, but also opens an opportunity to experience it with more than just seeing, as the objects were made to be carefully touched. Guests here will get the rare, genuine experience of being able to feel the cabinetry for themselves – and that is exactly what makes an experience unique today.

Christian Holmsted Olesen
Exhibition and collections manager
Designmuseum Denmark







Akiko Kuwahata og Ken Winther

Tillykke-maskine
260 x 260 x 260 mm

Når en snedker ser på et møbel, vil den første vurdering oftest være om møblet er af høj kvalitet, om skufferne er lavet rigtigt – gode sinksamlinger og om skufferne glider godt.

Så det var et naturligt valg at lade omdrejningspunktet være en skuffe. Vi har lagt skuffen på siden, så det er nemt for jer at vurdere, om vi har gjort et godt stykke arbejde.

Det har været en fornøjelse at fordybe sig i den træmekaniske verden. Det er en sjælden luksus at bruge meget tid på et værk, der dybest set ikke kan noget.

Funktionen ser ud til at være at hejse flaget og åbne skuffen.
I virkeligheden er funktionen at maskinen giver grin og glæde.

Congratulations Machine
260 x 260 x 260 mm

When a cabinetmaker looks at a piece of furniture, the first assessment of whether the furniture is of high quality is if the drawers are made correctly – well made dovetails and drawers that slide well.

So it was a natural choice to let the key point be a drawer.
The drawer is on the side, so it's easy for you to judge if we have done a good job.

It has been joyful to explore the world of wooden automata.
It is a rare luxury to spend so much time on a piece that basically can do nothing.

The function seems to be to hoist the flag and open the drawer.
In fact, the function of the machine is to spread joy.





Anders Lunderskov

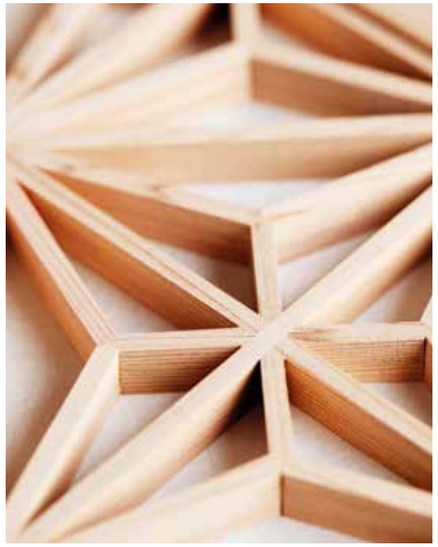
WUNDERSKAMMER
1000 x 1000 x 1000 mm

Set udefra, en kube fineret med teaktræ med ibenholtskanter.
Indvendig, et reolsystem af duftende cedertræ med låger beklædt med spejle på den ene side og med "vidundere" på den anden.
En mulighed for at se og/eller spejle sig i en personlig og magisk snedkerrejse.

WUNDERSKAMMER
1000 x 1000 x 1000 mm

Outside, a cube veneered with teak with an ebony edges.
Inside, a shelving system in fragrant cedar wood with doors covered with mirrors on one side and "the wonders" on the other.
An opportunity to see and reflect on personal cabinetmaking and the magical thoughts it can create.





Andrea Stokholm

Asa No Ha Lampe

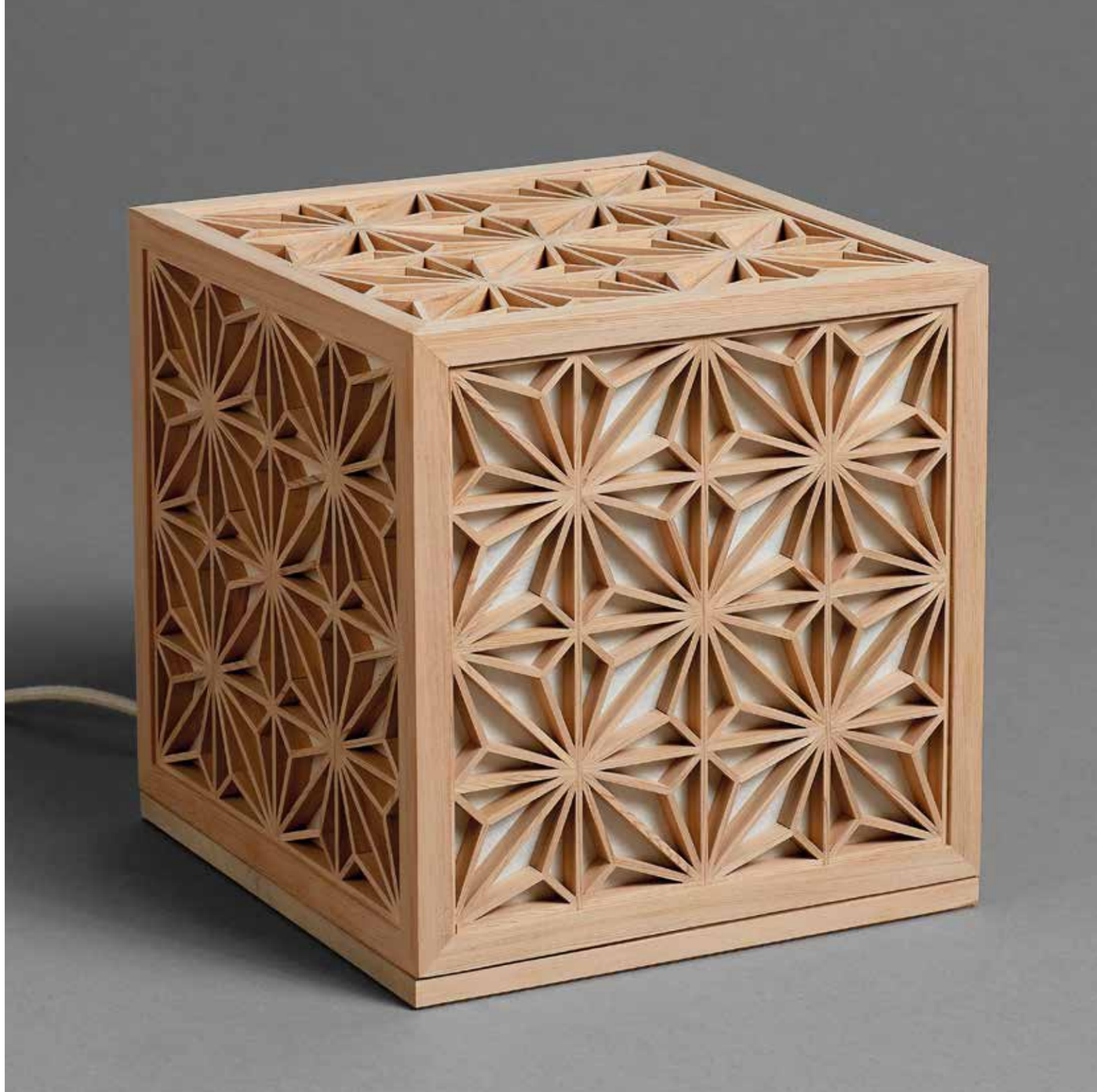
270 x 270 x 270 mm

Lampen er udført i ubehandlet cedertræ og japansk Washi-papir.
Kumiko-teknikken er en gammel japansk teknik, der mest bruges som udsmykning af Shoji-skydedøre i de japanske thehuse.
Kumiko er udført ved hjælp af hundredvis af små trælister, der bliver høvlet i forskellige vinkler ved hjælp af en håndhøvl og en høvleskabelon. Alt efter længde og vinkel på listen fremkommer der et mønster, når listerne bliver sat sammen.
Det mønster, der ses på min lampe hedder Asa No Ha. Dette mønster er et af de mest traditionelle og anvendte mønstre i Japan.

Asa No Ha Lamp

270 x 270 x 270 mm

The lamp is made of untreated cedar and Japanese Washi paper.
Kumiko technique is an ancient Japanese technique mostly used as decoration of Shoji sliding doors in the Japanese tea houses.
The technique itself is executed by using hundreds of small wooden strips of various length handplaned to the desired angles. Using a template does this. The Kumiko pattern is obtained according to length and angles of the wooden strips.
The pattern of my lamp is called Asa No Ha and is one of the most common and traditional patterns in Japan.









Arne Mainkvist

Kubus Ludus
660 x 660 x 660 mm

Kuben er lavet af ahorn, elm og valnød, nogle messing og stål "dimser" og en del magneter. Jeg har selv lavet alle brikkerne, mega-besværligt, da jeg er ny som drejer! Men det har været sjovt og givende, næsten hele vejen .
Kubus Ludus, "legende kube", fandt min kone på. Jeg vil gerne takke hende for tålmodigheden med de mange timer, jeg har spenderet i værkstedet.
Jeg håber du kan lide resultatet!

Kubus Ludus
660 x 660 x 660 mm

The cube is made of maple, elm and walnut wood, some brass and steel "gizmos" and some magnets. I made all the pieces myself, that was a hassle, as turning is new to me! But it has been fun and rewarding, almost all the way, not my "ordinary day at the office". My wife came up with the name; Kubus Ludus, "the playing cube". I would like to thank her for her patience and support through all the hours (days), I spent in the workshop.
I hope you like the result!





Asta Mogensen

Univers
315 x 315 x 315 mm

Da opgaven blev stillet, at fremstille en kube, kom jeg til at tænke på, hvad jeg har haft lyst til at komme i en boks.
Jeg mindes som 7-årig at blive holdt vågen i mange timer af tanker om universet og uendelighed. Dette er et lille forsøg på at tilfredsstille denne barnlige trang til at afgrænse noget, der ikke kan afgrænses.

Kuben er fremstillet i fynsk ahorn og lakeret med shellak.
Inde i kuben er en kugle bestående af 2 drejede halvkugler. Ligeledes fremstillet i fynsk ahorn.
Nordlige og sydlige stjernehimmel er nøje placeret på de to halvkugler.
Jord og måne svæver midt inde i kuglen.
Du kigger fra syd mod nord.

Universe
315 x 315 x 315 mm

When we were given the task, to produce a cube, I came to think of what I've wanted to place in a box.
I remember as a 7-year-old having many sleepless nights wondering about the universe and infinity. This is an attempt to satisfy this childish urge to define something that cannot be defined.

The cube is made of Danish maple, lacquered with shellac.
Inside the cube is a sphere consisting of two turned hemispheres, likewise made of Danish maple.
The stars of the northern and southern skies are carefully placed on the two hemispheres.
Earth and moon hover in the centre of the sphere.
You're looking south by north.





Carl Schneider

Må-ske
310 x 310 x 310 mm

Kube fineret med elmerod udvendigt og teaktræ indvendigt. Greb i elmerod. Skuffesider og skuffeinddelinger i teak. Klodser med håndskårne ord i pæretræ.
To skeer i blommetræ, den ene belagt med bladsølv.
Skuffebunde belagt med ruskind.
Overfladebehandlet med schellak udvendigt og møbelolie indvendigt.
Skeen er et af de mest uundværlige og ældste redskaber vi har. Næsten alle mennesker bruger hver dag en ske, uden rigtig at tænke over det - alt kan f.eks. spises med en ske.
Ordet "ske" indgår også i mange ordsprog, som f.eks. "at være født med en sølvske i munden".

May-be
(Må-ske, "ske" meaning both "happen" and "spoon")
310 x 310 x 310 mm

Cube exterior veneered with elm root, interior with teak. Handles in elm root. Drawer sides and drawer subdivisions in teak. Blocks with carved words in pear wood.
Two spoons in plum wood - one silver-plated. Bottom of drawers covered with suede. Exterior treated with shellac, interior with furniture oil.
The spoon is one of the oldest and most indispensable tools we have. Almost all people use a spoon every day, without really thinking about it - everything can be eaten with a spoon.
The word "SPOON" ("SKE" in Danish) is also part of many sayings, like: "To be born with a silver spoon in your mouth".







Christofer Eliasson

Fluebox
158 X 158 X 158 mm

Med lidt hjælp fra nøglen skal du være i stand til at få den lille box til at springe op. Løft derefter sølvbirk-låget til siden. Indenfor finder du dine kæreste fluer. Disse sidder på indsatser, der passer til den mindre fluebox, du bærer med dig til åen. Basen af ibenholt dækker mekanikkens tandhjul, fjedre og magneter, der hjælper boxen til at åbne og låse!

Flybox
158 X 158 X 158 mm

With some help from the key you should be able to open the little box. Then lift the silverbirch lid aside. The inside reveals your most preciuos flies. They are sitting on inserts that fit the smaller flybox you carry with you to the stream. The ebony base covers the mechanics gear wheels, springs and magnets, that make the box lock and unlock!







Erling Christoffersen

Bord i røget eg med sølvbeslag
750 x 750 x 750 mm

Bordet er i sin grundform beregnet til 4 personer. Bliver man flere, foldes det ud, og man kan nu sidde op til 8 personer omkring det.

Table in smoked oak with silver mounting
750 x 750 x 750 mm

The table is intended for 4 persons in its basic form. If more people are invited, it is unfolded, and you can sit up to 8 persons around the table.





Finn Killbuck Johansen

Duften af træ
300 x 300 x 300 mm

Kube fineret med padauk udvendigt, flammet ahorn indvendigt, kantlimet med padouk. Kuben er lakeret med shellak.
De 16 duftæsker er lavet af avnbøg, med låg af pæretræ.
Duftæskerne indeholder hver en træprøve, alle forskellige, udvalgt fordi de har en distinkt duft. De fleste lugter dejligt, nogle lugter genkendeligt, en enkelt lugter af hest.
For mig er en af de bedste ting ved at være møbelsnedker, duften af træ. Det samme gælder for de fleste af de gæster, som kommer ind på mit snedkerværksted.
Når man står ved høvlebænken og høvler derudaf eller står ved rundsaven og skærer træ op, breder duften sig og glæden indfinder sig.

Scent of a Woodsman
300 x 300 x 300 mm

A cube veneered with Padauk on the outside, Fiddleback Maple on the inside and polished with shellac.
Inside are 16 smaller boxes, each containing a different wood sample, chosen for its distinct odour. Most of them smell fantastic, some are recognisable and one smells like horse.
For me, one of the best things about being a woodworker, is the aroma of the wood, and most of the guests who come to my workshop start by saying '"Mm.. I just love the smell of wood!"
Once I'm at it at my workbench or at the table saw, planing and sawing, the scent of wood emerges and a smile is on my face.







Flemming Keldebæk

3D labyrint
220 x 220 x 220 mm

Kuben består af 9 etager med forskellige forhindringer før kuglen, Ø 17 mm, kan komme ned til næste etage. Kuglen kommes i top-hullet. Gæsten skal tippe, dreje og lytte på kuglen. Det gælder om hurtigst muligt at få kuglen ned til udløbshullet. Dér er en magnet, som med et klik fastholder kuglen.

3D labyrint
220 x 220 x 220 mm

The cube consists of 9 different levels. Each level contains obstacles, which must be overcome before the ball can pass to the next level. The ball is put into the hole on the top of the cube. The guest must then turn and move the cube to make the ball drop to the next level. The object of the cube is to make the ball pass through all the levels, as fast as possible, until the ball rests at the magnet at the end of the maze.





Gorm Harkær

GYNGEHESTE
1000 x 1000 x1000 mm

I boksen står alle mine heste: 6 dejlige CABALLUS MOBILIS
Fagus (bøg/sort sadelpude)
Ulmus (elm/gul sadelpude)
Fraxinus (ask/grøn sadelpude)
Juglans (valnød/hvid sadelpude)
Prunus (kirsebær/rød sadelpude)
Pyrus (pære/blå sadelpude)

Et krumt fletværk af tynde lister forbundet til gængerne, dækket med sadelfilt i uld. Boksen i oliebehandlet sort MDF.

- se til dem
- klap dem
- tag dem ud
- rid en tur

ROCKING HORSES
1000 x 1000 x1000 mm

All my ponies are in the stable 6 wonderful CABALLUS MOBILIS
Fagus (beech/black horsecloth)
Ulmus (elm/yellow horsecloth)
Fraxinus (ash/green horsecloth)
Juglans (walnut/white horsecloth)
Prunus (cherry/red horsecloth)
Pyrus (pear/blue horsecloth)

A curved wickerwork of strips connected to the rockers, covered with saddle-felt in wool. The stable in oiled, black MDF.

- look after them
- pet them
- pull them out
- go for a ride







Jacob Ulrich

You can't judge a cube by it's cover

200 x 200 x 200 mm

En lille sort kube, med et lædergreb i det ene hjørne, der indikerer noget mere. Træk forsigtigt i grebet og kuben folder sig ud. Den indeholder en skuffe og to bakker i forskellige niveauer. Ideen fik jeg fra en chokoladeæske, foldet i pap, kunne ideen mon overføres til et møbel?

Jeg fandt fire palisanderbordben på fortovet. Palisanderfineren fiskede jeg op af containeren på genbrugspladsen, og resten er afskær fra diverse elevprojekter. Det var ikke et dogme fra starten, men i løbet af processen gik der lidt sport i at skabe noget lækkert af andres affald. Jeg har brugt læder med lærred på bagsiden som hængsler. Grebet er læder foldet og limet rundt om en lille sølvstav.

You can't judge a cube by its cover

200 x 200 x 200 mm

A small black cube, with a leather grip at one corner, indicating more. Gently pull the lever and the cube unfolds. It contains a drawer and two trays in different levels. I got the idea from a chocolate box, in folded cardboard, could the idea be transferred to a piece of furniture?

I found four tablelegs of palisander on the sidewalk. The palisander veneer is collected from the container at the recycling center, the rest is cut off from various student projects. It was not a dogma from the beginning, but during the process it became a sport to create something delicious from others' waste. I have used leather with canvas at the back for hinges. The handle is leather folded and glued around a small silver rod.





Jakob Thau og Sami Kallio

Mellemøstens kunsthåndværk og arkitektur møder Skandinaviens
400 x 400 x 400 mm

Materialer: Sort HDF, Sølv, Bronze, Guld farve, Asketræ
Inspiration: Davids Samlings kunstgenstande fra Mellemøsten
Tak til Davids Samling, København Danmark
Det beriger og inspirerer os at dykke ned i fremmede kulturhistorier, fremstillingsteknikker og udtryk inden for kunstværk og arkitektur.
Vi har omsat og fortolket de indtryk vi har fået på museet " Davids Samling" og deres store og fine samling af kunstgenstande fra Mellemøsten.
Resultatet er blevet dette lille bakkebord, fremstillet og formgivet inden for kubens mål og rammer. Man kan løfte låget af kuben og anvende det som bakke. Man kan for eksempel anvende bakke-bordet/kuben til servering og opbevaring af te.

Middle East's craft and architecture meet Scandinavian
400 x 400 x 400 mm

Materials: Black HDF, Silver, Bronze, Gold colour, Ash wood
Inspiration: David's Collection of art from the Middle East
Thanks to the David Collection, Copenhagen Denmark
It enriches and inspires us to delve into foreign culture history, manufacturing techniques and expressions of art and architecture.
We have translated and interpreted the impression we have gained at "David's Collection" and their large and fine collection of art objects from the Middle East.
The result is this small tray table manufactured and shaped within the cube's goals and framework. You can lift the lid of the cube and use it as a tray. You can for example use the tray table/ cube for serving and storing tea.





John Bøge

Embrace
1000 x 1000 x1000 mm

Uro i fyr (Pinus Sylvestris) og primærfarver, monteret med laser, membraner og mp3 afspiller.
Når kuberne bryder laserlyset samtidigt, afspilles en lydfil. Hengiv dig til et inderligt kram imens musikken spiller.

Embrace
1000 x 1000 x1000 mm

Mobile made in Pine (Pinus Sylvestris) and primary colours, fitted with laser, membranes and MP3 player. When the cubes block the laser light simultaneously, an audio file will be played. Devote yourself to a heartfelt hug while the music plays.







Karen Hansen

Sovekuben

560 x 560 x 560 mm

Et "forvandlingsmøbel" der tager udgangspunkt i modsætninger; det skarpe ydre og det organiske indre. Den firkantede form gør det meget anvendeligt som møbelmodul, ikke mindst ved pladsmangel. Bevægelsen i den indre, organiske form fremmer afslapning, komfort og tryghed.

I sin mindste form en kube, der kan bruges som skammel eller bord. I kubens indre gemmer sig en sammenrullet uldmadras og møblet kan forvandles til en gæstesoveplads med hovedgærde eller en lun siddeplads med ryglæn. To sovekuber placeret sammen, skaber et fleksibelt hyggehjørne eller et mere privat soverum.

Tak til Lene Frantzen
Tak til Statens Værksted for Kunst
Tak til Jacob Hansen Hicks

The Sleeping Cube

560 x 560 x 560 mm

A transformative piece of furniture, based on contradictions; the linear exterior and the organic interior. The square shape makes it very useful as a furniture module, especially in case of lack of space. The movement of the inner organic form promotes relaxation, comfort and security.

In it's smallest form, a cube that can be used as a stool or table. In the cube's interior hides a mattress and the furniture can be transformed into a spare bed with headboard or a cosy seat with backrest. Two sleeping cubes placed together create a flexible, cosy corner or a more private sleeping place.

Thanks to Lene Frantzen
Thanks to Statens Værksted for Kunst
Thanks to Jacob Hansen Hicks









Klaus Bernsen

Skrin i fire lag

271 x 271 x 271 mm

Skrinet består af 4 kvadratiske æsker, som kan stables ovenpå hinanden, og et låg. Skrinet er udført i egetræ og sort mdf. Det er overfladebehandlet med olie. Egetræet er røget (med 3-dobbelt salmiakspiritus) og æskerne har fået henholdsvis ingen rygetid, 20 min, 1 time og 14 timers "røg".
Skrinet er udført i samarbejde med Sylwia Patrycja og Sara Morsing Iversen.

Four-Layered Shrine

271 x 271 x 271 mm

The shrine consists of four square boxes, that can be stacked on top of each other and a lid. The shrine is made of oak and black MDF. It is treated with oil. The oak is smoked (with 3-double ammonia water) and the boxes have had either none, 20 min, 1 hour or 14 hours of "smoke".
The shrine is made in cooperation with Sylwia Patrycja and Sara Morsing Iversen.





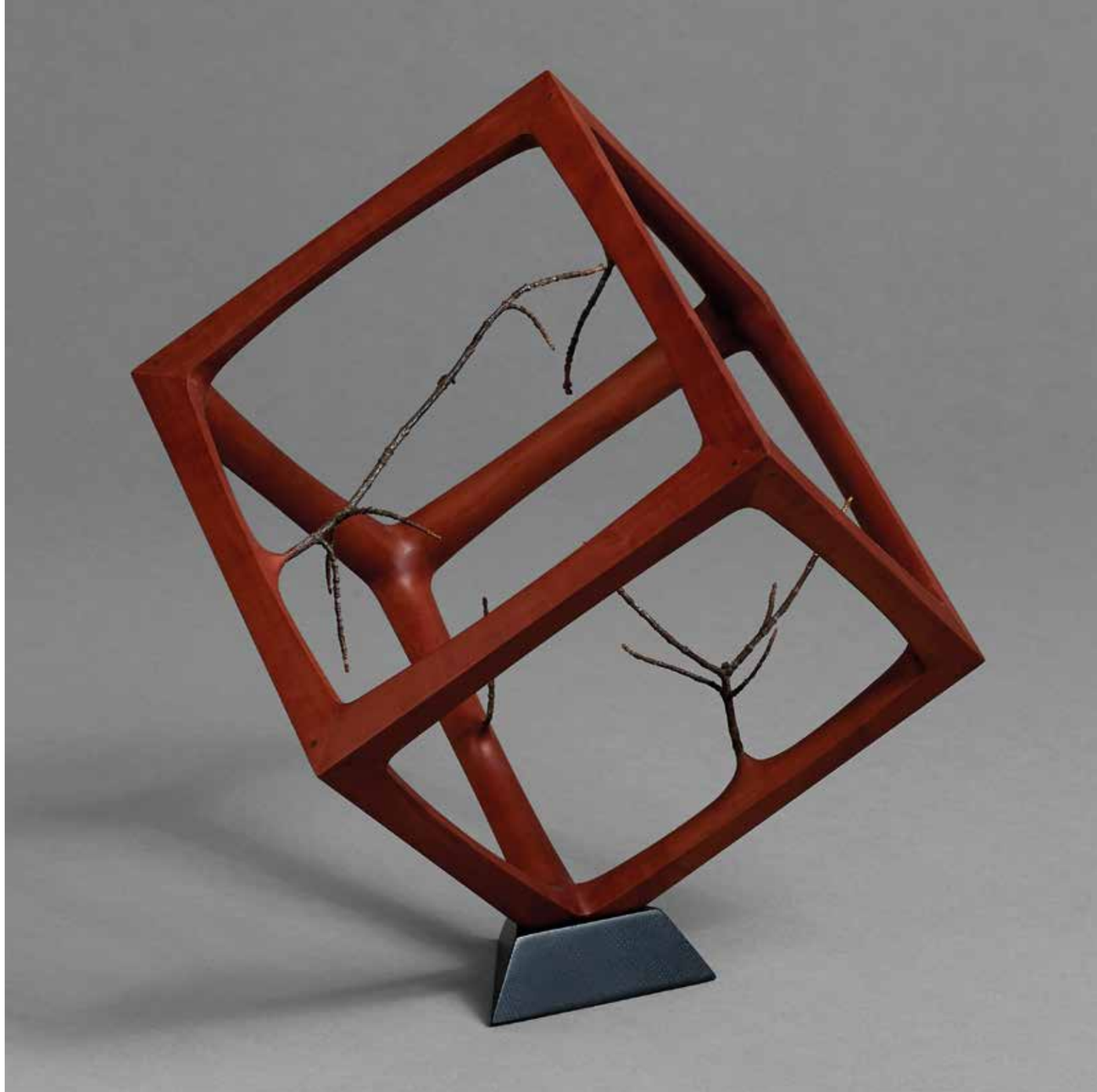
Kristian Frandsen

iLive
300 x 300 x 300 mm

iLive er en skulpturel hyldest til materialet og håndværket, hvor det kubiske ydre flyder sammen med et organisk indre, alt samlet med sirlige japansk-inspirerede hjørnesamlinger, det gode håndværk.
Vi ville aldrig have vores skønne materiale til rådighed, hvis det ikke var for træernes top. Det tænker de færreste over i hverdagen, uanset om det er snedkeren eller kunden, og med denne iscene-sættelse af træernes lemmer, håber jeg at vække en lille tanke og taknemmelighed hos iagttageren. Kvistene i kubens indre fortæller tavst, hvor fantastisk et materiale vi som snedkere har glæden af at forædle.

iLive (alive)
300 x 300 x 300 mm

iLive (alive) is a tribute to the material and craftsmanship, where the cubic exterior blends with an organic interior, all jointed with inspiration from Japanese joinery traditions.
We would not have access to this marvellous material, if it weren't for the top of each tree. A thought seldom occurring in the daily life, be it the maker or the customer. With this display I hope to awaken a small thought and gratitude within the observer. The branches silently narrate what an amazing material, we as cabinetmakers and craftsmen have the privilege of refining.







Martin Dahl

Terningemøbel

600 x 600 x 600 mm

Terningen er udført i møbelplade, fineret med ahorn.
Øjnene er drejet i røget egetræ.
Terningen kan bruges som pynt eller 1 bord og 1 stol, 2 stole, eller en barneseng.

Benene, som er drejet i ahorn, skal bruges for at stabilisere henholdsvis bord og stol.
Tak for værkstedshjælp hos Teis og Rasmus.
Finering af plader hos Next
Puder af Rita Nielsen

Dice furniture

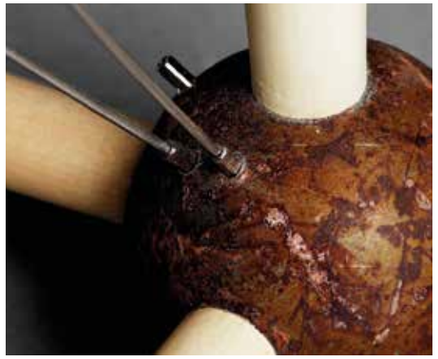
600 x 600 x 600 mm

The dice is made of plywood, veneered with maple.
The eyes are turned in oak.
The dice can be used as decoration or 1 table and 1 chair, 2 chairs, or a child´s bed.

The legs, which are turned in maple, are used to stabilize respectively table and chair.
Thanks for workshop use: Teis and Rasmus.
Veneering by Next
Pillows by Rita Nielsen







Nils-Ole Zib

Pioneren
750 x 750 x 750 mm

Birk fra ende til anden, bortset fra stålkuglerne og cykelegerne.

Birk er en pioner på vore breddegrader. Tag et stykke jord og gør ingenting – altså absolut ingenting. Efter et år: klynger af birkeris, efter to år er de mandshøje. Det er fantastisk at følge birkens livskraft. Først er kvistene blanke og mørkebrune, senere hvide og matte, til sidst knudrede og grå.

Min birk er en Betula Pendula (Vortebirk), der startede sit liv i en tagrende på Vesterbro Torv, det eneste natur en ældre dame kunne se fra sit køkkenvindue. Nu er den flyttet på landet og udgør det ene 'anker' for min hængekøje.

The Pioneer
750 x 750 x 750 mm

Birch inside and out. Well, that is apart from the steel balls and bike spokes.

Birch is a pioneer in these latitudes. Take a piece of land and do nothing - that is absolutely nothing. After a year: low brushwood and after two years it's already man's high. It is fantastic to follow the birch´s vitality and 'drive'. The youngest twigs are shiny and dark brown, later they go into the familiar white matte color eventually becoming gnarled gray.

My birch is a Betula pendula – it´s life started in a backyard gutter in downtown Copenhagen as the only sight of nature from an elderly woman's kitchen window. Now it has moved to the countryside and is one of the 'anchors' for my hammock.







Rasmus Fenhann og Søren Risvang

Maple Nest
350 x 350 x 350 mm

I dette sæt af borde har vi udfordret grænsen for, hvor tyndt og delikat man kan bearbejde massivt træ. Bordene består af seks rammer, der er samlet på gehring. De runde hjørner styrker en ellers svag del af konstruktionen og fordeler kræfterne jævnt. Bordenes minimale tykkelse, og den nedfældede glasplade, giver transparens og lethed. At bordene kan stå inde i hinanden giver en fin gentagelse af formen, der fremhæver bordenes skulpturelle karakter.

Maple Nest
350 x 350 x 350 mm

In this set of nested tables, we have challenged the limit of how thin and delicate we could make a construction in solid wood. The tables are made of six frames with mitred corners. The rounded inside corners strengthens a weak part of the construction and distributes the forces evenly. The minimal size of the structure and the glass top gives a lightness and transparency. The nesting of the three tables repeats the shape and enhances their sculptural character.









Roy Schack

Hope's Flower
300 x 300 x 300 mm

Hope's Flower repræsenterer idéen om altid at se med mod på fremtiden, uanset hvor vanskeligt eller umuligt det ser ud. Det afspejler min søster og hendes partner og den måde, de lever deres liv med kræft. Disse to kvinders positive holdning er en inspiration for mange, med deres Just-dont-give-up tilgang til livet, på trods af deres kampe med denne mørke besøgende.

Og nu, som den ultimative gave, venter min søsters partner deres barn. Fremtiden. Hope´s Flower, omgivet af kærlige forældre, venner og familie.

Jeg håber, at dette værk rører dig.

Just don't give up.

Hope's Flower
300 x 300 x 300 mm

Hope's Flower represents the idea of always looking to the future, no matter how difficult or impossible things may seem. It reflects my sister and her partner and the way they live their lives with cancer. The positive attitude of these two women has been an inspiration to many with their Just-Don't-Give-Up approach to life, despite their struggles with this dark visitor.

And now, as the ultimate gift, my sister's partner is expecting their child. The future. Hope's Flower, surrounded by loving parents, friends and family.

I hope this Piece touches you back.

Just don't give up.





Shinobu Kobayashi

旅人/tabibito Memory of life
240 x 240 x 240 mm

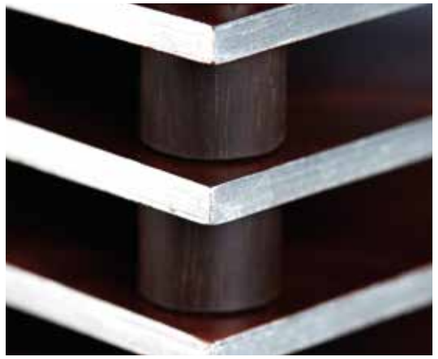
Min kube repræsenterer min håndværkerbaggrund, ved hjælp af multikulturelle og lokale materialer og teknikker, som jeg har set, rørt ved, lært og følt på min rejse. Brugen af 1000 år gammel Eucalyptus viser, hvor jeg startede mit håndværkerliv og brugen af japansk Aizu Paulownia til skuffer og "Sasimono" teknik viser, at min træ-attitude stadig udvikles, fordi jeg er japansk.
Hver skuffe er tom, men der er noget vi ikke kan se, ligesom min "hukommelse", og når den er lukket, vil næste skuffe åbne, for at gå videre til næste trin.
Kuben repræsenterer, at vi aldrig skal stoppe med at gå og tilegne os færdigheder og viden ... ligesom en "旅人/ Tabibito", en svend.

旅人/tabibito Memory of life
240 x 240 x 240 mm

My cube represents my woodworking background, by using multicultural and local materials and techniques, which I have been watching, touching, learning and feeling on my journey. Using 1000 years old Red Gum shows where I started my wood-working and using Japanese Aizu Paulownia for internal drawers and "Sasimono" technique shows that my woodworking attitude is still forming, as I am Japanese.
Each drawer is empty, but there is something we cannot see, just like my "memory", and once it is closed, next drawer will open, to go to the next step.
The cube represents that we should never stop walking and learning our skills and knowledge...just like a "旅人/tabibito", a journeyman.







Kvintetten / The Quintet

Naja Falhof, Anders Rørvig Abildgaard,
Katrine Lerche, Sif Skovsen og Cecilie Scherfig

Kuben, der blev væk
Lukket: 225 x 225 x 225 mm
Foldet ud: 530 x 530 x 225 mm

En kube med palisanderfineret top og bund, indeholdende 40 shellack-lakerede mahogni-finerede cirkelslag, der er forsølvet på kanterne. Disse holdes på plads af drejede afstandsklodser i palisander, og kan skubbes ud til en uendelighed af former.

"Kuben, der blev væk" – et sanseligt regelbrud, hvor normen om en kubes stramme geometriske udtryk udfordres og nedbrydes, for at nye former kan opstå. Et brud på rammerne, hvor samspillet mellem fem møbelsnedkeres faglighed, inspiration og dygtighed har fundet et håndværksmæssigt udtryk, der giver beskueren trang til at røre ved møblet. Netop som det er meningen.

The Cube That Disappeared
Closed: 225 x 225 x 225 mm
Opened: 530 x 530 x 225 mm

A cube with rosewood veneered top and bottom containing 40 shellac laquered mahogany veneered discs with silver plated edges. These are held in place by turned blocks of rosewood, which allows the visitor to transform the cube into infinite shapes.

The Cube That Disappeared is a sensuous breach of rules, where the norm and the tight geometric shape of a cube is challenged and disintegrated in order to let new shapes occur. A breach of the context in which the interaction between five cabinetmakers professionalism, inspiration and skill have found an expression, that gives the viewer an urge to touch the furniture.





Teis Dich Abrahamsen

Kube i kube i kube
724 x 724 x 724 mm

De tre kuber indeni hinanden er udført i tynde rammekonstruktioner af pæretræ, som er samlet på gehring i hjørnerne. De to yderste kuber er afstivet med kryds. Kuberne er ophængt i et gyroophæng fremstillet af fire cirkulære drejeled. Dette tekniske ophæng er udført, så en 11 mm stålkugle kan rulle ned gennem de fem kuglebaner i midterkuben, ved at tilskueren først finder hvor kuglen er, dernæst forsigtigt drejer kuberne i forskellige planer.

Cube in a cube in a cube
724 x 724 x 724 mm

The three cubes inside each other are created in a slender construction made in pear tree, which is assembled on miter at the corners. The two outer cubes are braced with crosses. The cubes are hung in a gyro suspension made by four circular swivel joints. This technical suspension is made, so that the 11 mm steel ball can roll through the five ball courts in the centre cube, as the spectator first, find where the ball is, and then carefully turns the cubes in different levels.







Thomas Høyrup

Life is like a disco ball
650 x 650 x 650 mm

Hver dag i de 25 år Møbelsnedkerforeningen har eksisteret har medlemmerne hver især bidraget til foreningens samlede udtryk.
25 år svarer til 9.125 dage, der hver især repræsenteres ved et lille spejl på ca. 1X1 cm.
De omgivende rammer påvirker os og vi påvirker de omgivende rammer i en refleksiv og dynamisk proces.

Life is like a disco ball
650 x 650 x 650 mm

During the 25 years existence of the Cabinetmaker Association each member has contributed to the community.
25 years equals 9.125 days each one is represented by a little mirror sized 1x1 cm
We are influenced by our surroundings as we influence our surroundings in an ongoing reflexive dynamic process.

CV for Møbelsnedkerforeningen

1992 Dannelse af foreningen, som et samlingspunkt omkring møbelsnedkeriet.

Formand Teis Dich Abrahamsen

1993 Inviteret til at deltage i Scandinavian Furniture Fair i Bella Center af Foreningen Dansk Møbelindustri. Vi bidrog med en »inspirationsudstilling«, som vi kaldte "Tanker omkring et fag"
"Tanker omkring et fag" udstillet hos Design Kompagniet på Gl. Kongevej i København.
"Tanker omkring et fag" udstillet hos Børge Schiang i Skt. Annæ Passage, hvor den var centrum i flere debatarrangementer omkring design og håndværk.

1994 Inviteret til træseminar »Houd van hout« på Kröller-Müller Museet i Holland med "Tanker omkring et fag" og efterfølgende udstillet hos »Brainbow«/Joss Huiskens.

1995 Udskrivelse af intern konkurrence om udfærdigelse af et skrin. Resultaterne udstillet hos Børge Schiang og bedømt af tre eksterne dommere. I forbindelse med udstillingen afholdtes en debataften med bl.a. diasforedrag om skrinets historie af lektor ved Kunstakademiets Arkitektskole Dan Svarth.

1997 Inviteret til at deltage som gæst på SE '97 i Kunstindustrimuseet. Vi bidrog med endnu en »inspirationsudstilling« med arbejdstitlen "Gud bor i detaljen" Udstillingen blev udført på Statens værksteder for kunst og håndværk.

Et »udstillingsmøbel« fra "Gud bor i detaljen" udstillet hos »Klassik«, Chr. IX gade i København, hos Snedker-Tømrer Forbundet - afd. 43 i Valby og på Københavns Tekniske skole.

1998 Et samarbejdsprojekt mellem Møbelsnedkerforeningen og Arkitektskolens møbelafdeling v. Dan Svarth. De færdige produkter blev udstillet på Ledreborg slot.

2002 "Møbelsnedkerforeningens 10 års jubilæumsudstilling" åbnede d. 28 november i Stensalen på Kunstindustrimuseets.

"Møbelsnedkerforeningens 10 års jubilæumsudstilling" vandrer rundt i verden til følgende destinationer:

2003 Kunst Museet Trapholt, Kolding, Danmark
Form/Design Center, Malmø, Sverige

2005 Norske Husflidens center, Oslo, Norge

2006 Tasmanian Crafts Fair, Deloraine, Tasmanien

2007 Formand Finn Killbuck Johansen

2010 Udstillingen “My Precious” åbner på Kunstindustrimuseet.

2012 Møbelsnedkerforeningens Jyllandstur, ekskursion til jyske medlemmers værksteder

Værkstedsbesøg hos pibemager Tom Eltang

2013 Værkstedsbesøg på Ringe intarsiafabrik

Suda Kenji besøger Møbelsnedkerforeningen med fremvisning af værker

2014 Foredrag af Japansk æskemager Suda Kenjii
Foredrag af Svend Hvass om Ise templet i Kyoto
Foredrag om Japanske stolemagere af Santaro.

2015 Opstart af indledende møder omkring 25 års Jubilæumsudstilling

2016 Fortløbende møder omkring jubilæumsudstilling, Kubesnedkere starter på bygning af værker

2017 Møbelsnedkerforeningens 25 års jubilæumsudstilling åbner på Designmuseum Danmark d. 23. februar

Timeline for the Danish cabinetmakers association

1992 Founding of the association as a meeting place for cabinetmakers.

Chair Teis Dich Abrahamsen

1993 Invited to participate in the Scandinavian Furniture Fair at Bella Center held by the Danish Furniture Industrial Association. We arranged an "inspirational exhibition" called "Thoughts about a trade"? It was also exhibited at Design Kompagniet at Gl. Kongevej in Copenhagen and at Børge Schiang at Skt. Annæ Passage, where it was the focal point of several debates about design and craftmanship.

1994 Invited to wood seminar "Houd van hout" at Kröller-Müller Museum in the Netherlands with "Thoughts about a trade..." followed by exhibition at "Brainbow"/ Joss Huiskens

1995 announced an in-house competition for making a box. Results were shown at Børge Schiang and judged by external censors. A debate was held in conjunction with the exhibition including a slideshow about the history of the box by lector Dan Svarth, Royal Academy of Fine Arts, Copenhagen

1997 Invited to participate as guests at Cabinetmakers' Fall Exhibition '97 at the Kunstindustri Museum. We contributed another "inspiration exhibition" with the working title "God lives in the detail". The exhibition was created at the state workshops for art and crafts. A storage piece from "God lives in the detail" was shown at "Klassik", Chr. IX St. in Copenhagen, at the Carpenters Union, local 43 in Valby and at Copenhagen's Technical School.

1998 A joint project with the furniture department of the School of Architecture, with Dan Svarth. The results were shown at Ledreborg Manor.

2002 The Association's 10th anniversary exhibition opened November 28th at the Kunstindustri museum.

2003 The Association's 10th anniversary exhibition was shown at the following venues: Kunst Museum Trapholt, Kolding, Denmark; Form/Design Center, Malmø, Sweden

2005 The Association's 10th anniversary exhibition was shown at Norske Husflidens center, Oslo, Norway

2006 The Association's 10th anniversary exhibition was shown at Tasmanian Crafts Fair, Deloraine, Tasmania

2007 Chair Finn Killbuck Johansen

2010 Exhibition "My Precious" opens at Kunstindustri Museum

2012 Association visit to Jutland, excursion to workshops of members in Jutland, visit to pipemaker Tom Eltang

2013 Workshop visit to Ringe Intarsia Factory. Suda Kenjii visits the Association and shows his works

2014 lecture by Japanese boxmaker Suda Kenjii. Lecture by Svend Hvass om the Ise temple in Kyoto. Lecture on Japanese chairmakers by Santaro

2015 First meetings about the 25th anniversary exhibition

2016 Scheduled meetings about the exhibition, Cube-makers begin their work

2017 The 25th Anniversary exhibition opens at the Designmuseum of Denmark (formerly known as Kunstindustri museet) February 23rd.

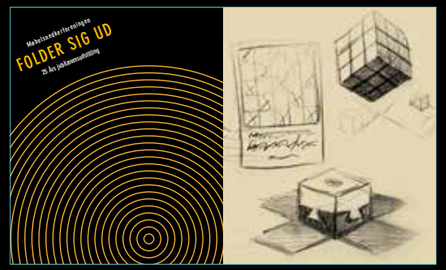


Annemarie Fiig

Uddannet scenograf fra Danmarks Designskole
Arbejder med scenografi, udstillinger og interaktivt rumdesign

fiigdesign@mail.dk





Max Lykke Jensen

Uddannet Grafisk designer fra Danmarks Designskole.
Arbejder med Layout og Grafisk design. Fra egen tegnestue på Frederiksberg.

max@maxlykke.dk



Proces

"Det har været en fornøjelse at arbejde med en udstilling af værker, der i den grad imødekommer publikums lyst til at sanse, være nysgerrige og deltage aktivt i udstillingen.

Jeg har i "Proceskuben" lagt vægt på at give publikum et lille indblik i det arbejde, der ligger bag de flotte/sindrige resultater: Et arbejde, der både rummer tanker og skitser, matematiske udregninger, afprøvning af materialer og erfaringsdeling blandt fagfolk med stor glæde for deres fag".
Annemarie Fiig

Jeg har her i kataloget stræbt mod, at holde en enkelthed i farver og layout og lade kuberne være det bærende element. Jeg håber, at man kan genkalde sig følesen, duften og oplevelsen fra udstillingen, når man sidder derhjemme og bladrer kataloget igennem.
Max Lykke Jensen

Process

It has been a pleasure working on an exhibition that greets the audience's interrest and stimulates their curiosity, it makes them want to engage the exhibition actively.

With the "Cube of process" I have tried to emphasize and bring to light the work that has gone before the finished exhibition , work that includes sketches, thoughts, mathematical calculations, material tests and sharing of knowledge amongst craftsmen who share a great love for their trade.
Annemarie Fiig

With this catalogue I have strived towards a simplicity of colors and layout and tried to let the cubes have the center stage. My hope is, that when you are back home, flipping through the catalogue you will be able to recall the feel and the scent and the whole experience that was the exhibition.
Max Lykke Jensen

SPONSORER

Krydsfinerhandelen

Next

FONDE

Ellen og Knud Dalhoff Larsens fond

Beckett fonden

Træfonden

Augustinusfonden

STATENS KUNSTFOND

Anonym fonden

L. F. Foghts Fond

Møbelsnedkerforeningen
FOLDER SIG UD / UNFOLDS

Kataloget er udgivet i forbindelse
med Møbelsnedkerforeningens
25 års jubilærumsudstilling
Møbelsnedkerforeningen
FOLDER SIG UD / UNFOLDS
På Design Museum Danmark
24.02.-14.05. 2017

Foto Iben Kaufmann
Grafiks design Max Lykke Jensen
Udstillingsarkitekt Annemarie Fiig
Oversætter Katia Johansen
ISBN 978 87 907 8660 1

